SAYI: 124 2000 TL KDV DAHİL

# PİŞMİŞ KELLE

HUNHARCA ÇI... DERGİ

BOSNA HERSEK... BOSNA HERSEK... BOSNA HERSEK... BOSNA HERSEK... BOSNA HER

**Batının çifte standardı bir kez daha karşımızda! Batılılar çok "insan severdirler, doğru. Ama ne yazık ki insan olarak, iki ayaklı, düşünen, konuşan ve "hıristiyan" olan bir canlıyı kabul ediyorlar. Avrupa'nın göbeğinde onbinlerce Müslümanın öldürülüşü susarak geçiştiriliyor. Oysa aynı şeyin binde biri hıristiyan bir toplumun başına gelseydi tanklar, toplar, uçaklar çoktan yeni dünya düzenini (!) kurmak için yola çıkmışlardı.**

KOMŞU BEŞ DAKKALIĞINA VERSENE ŞU HAÇI. ÇOLUĞU ÇOCUĞU KORUYALIM.. BAŞKA TÜRLÜ SÜNNİ ANLAMAZ BUNLAR...

NEMA VODE NEMA HLEBA (SU YOK, EKMEK YOK)

POMOZİ TE NAM (YARDIM EDİN)

FARUK BAYRAKTAR (Bende Boşnakım)

**Turgut Ozal iki ay içinde mal beyanını açıklayacak...**

## "DİKKAT KELLE KONUŞUYOR!"

**Sevgili Kelle severler, kekik dostları...**

**Geçen hafta ööle dalgın dalgın oturuyorken dergimize birden, bir, "Heccav" geldi evet "Heccav" Hicivci yani...**

**Bilmiyoruz, yeni kuşaklar kuzu kelleciler "Hiciv" nedir, neye yarar bilirler mi?**

**Eski sözlü-yazılı mizah kültürümüzün çok önemli bi bölümü vezinli, ölçülü, uyaklı (şiir gibi yani) "hiciv"lerden oluşurdu. ("Hiciv": bugünkü dildeki karşılığı "TAŞLAMA")**

**Hiciv geleneğinin günümüzde de hala sürüyor olması heyecan verici...**

**Bu topraklarda yüzyıllar boyu gereken bütün durumlarda ortalığı kullandıran hicivciler, en okkalı küfürleri, en hesapsız biçimlerde (delikanlı gibi) namussuz takımının suratlarının tam orta yerine fırlatıp durdular.**

**Kimilerinin derisi yüzüldü, kimileri kelle verdi..**

**Genç kuşakların büyük bir kesimi Nefi'den Neyzen Tevfik'e "Hicivci"lerden habersiz.**

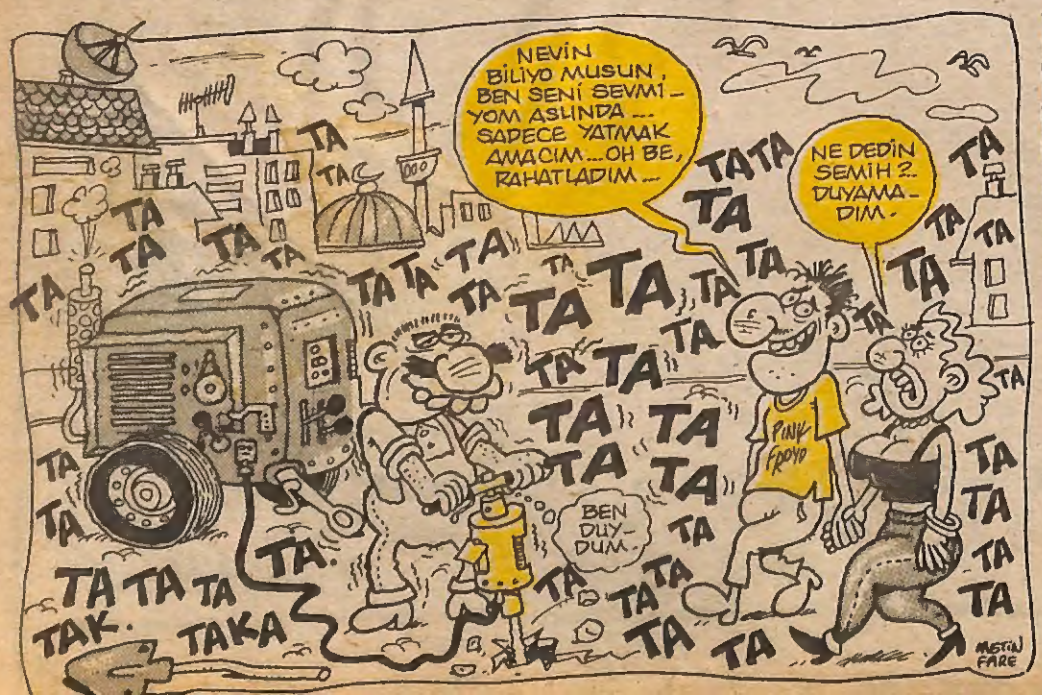
**Halbuki öyle bi zamanlar yaşıyoruz ki abi, ortalık vıcık vıcık, hızla yalama olmuş "Sıvı metal" adamlardan geçilmiyor. Evet taşlamanın tam, esas, öz zamanı şimdi, işte...**

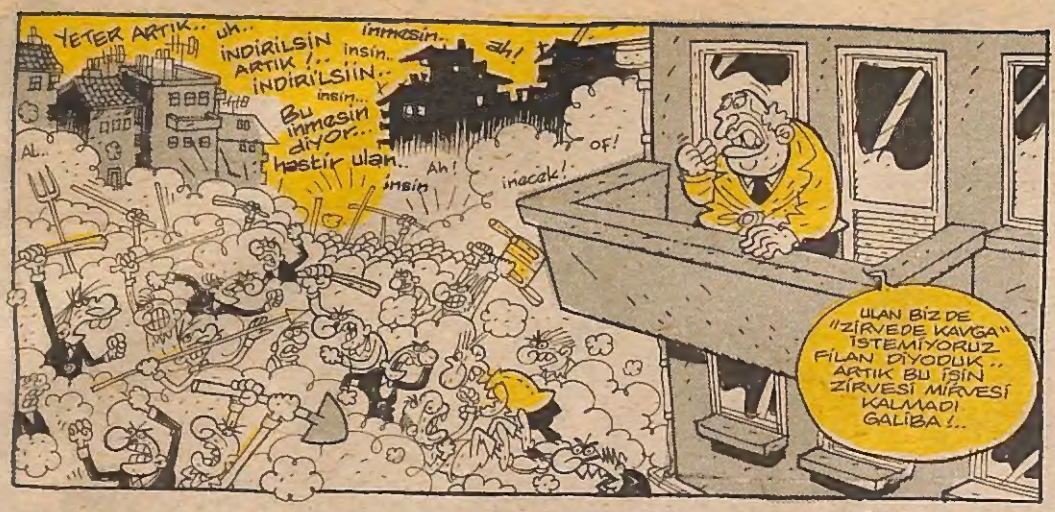
**Başka ne zaman olucak ki? Yarın, ya çok geçse yalan mı?**

**İşte aynı gelenekten gelen günümüz Hicivci-heccav, taşlamacısı Çağatay Aydınalp'ın dergimize getirdiği en son taşlaması. Aşaağıda.**

**Pardon "İçinizde, hiç günahı olmayan ilk taşı atsın" diyen biri mi oldu?**
**Amman abi ben şööle çekiliyim.**
**Evet onlar güncel yalaklar ordusu.**
**İşte oradalar! Buyur taş senin.**
**Fırlat Çağatay abi.**

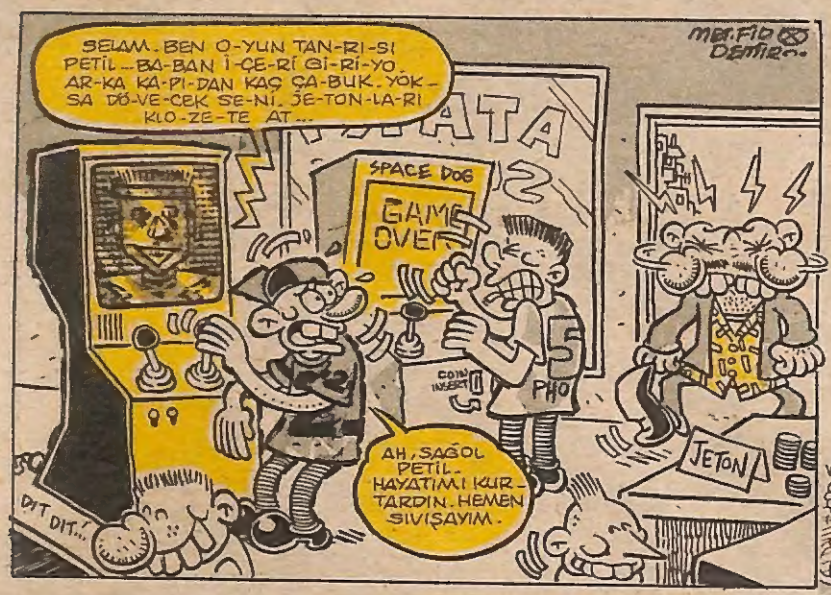
Devamı 15.sayfada

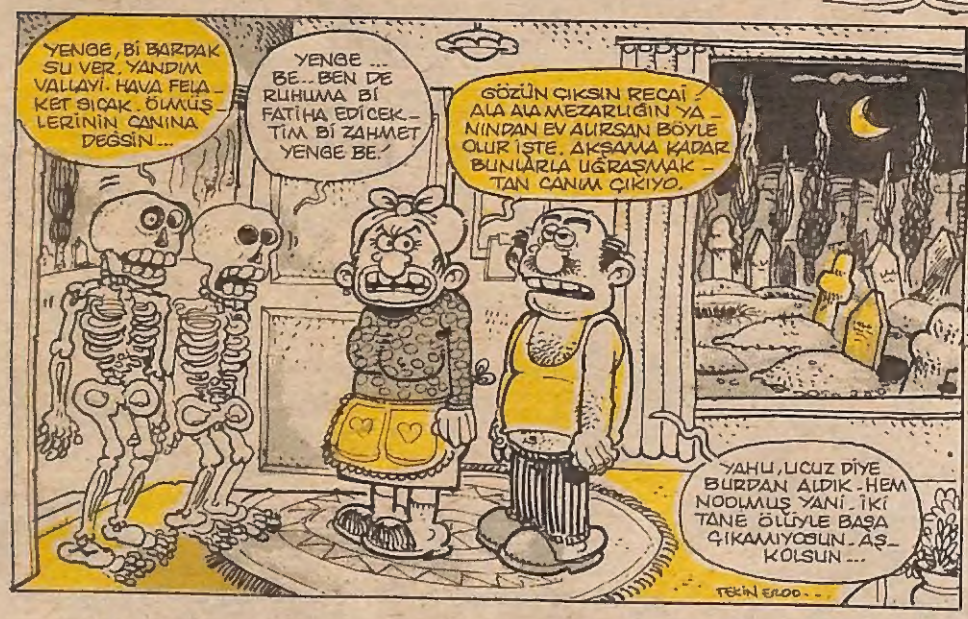





**Vergi affına rağmen borçlarını ödemeyenlerin teşhir edilmeleri isteniyor**

*Meclisin gece oturumlarına sarhoş gelen milletvekilleri var...*





# Taner ile Cemile

Erdoğan Dağlar

**CİHANGİR GÜNLÜĞÜ** okuyucusu arkadaşlar. Bildiğiniz gibi geçen hafta Cihangir'deki evimden taşındım. Cihangir'de oturmadan Cihangir günlüğü tutmak ve çizmek doğru olmaz gibime geliyor. Şimdi geçici olarak Bakırköy'de annemlerin yanındayım. Motosiklet parası biriktirebilirsem birkaç aya kadar Cihangir'e dönmek niyetindeyim. O zaman Cihangir günlüğü kaldığı yerden devam edecek. Bu süre içinde aşağıdaki gibi öyküler yapıcam. Bu arada Cihangirsiz günlük 12. sayfada sürecek. Selamlar.

Taner mahallenin tek yeşil gözlü kızı Cemileye yıllardır tutkundu ve aşkını her fırsatta ve her zeminde ilan etmekten asla geri durmuyordu.

SEVİYOM ULAN SEVİYOM BEE! AAH CEMİLE AAH!

BOŞVER BE AABİ.

EYY-VALLAH

SONRA DÖNÜP BİR ÇAKARDIN İYİ Mİ ÇELİM

GÜMP

Cemile ise oğlanlarla kırıştırıyo diye çalıştığı konfeksiyon atölyesinden babası tarafından alınalı epeyi bi zaman geçmişti ve dışarı çıkışları sıkı bi denetim altındaydı...

KIZ KÖROLASICA HÂLÂ ORDA MISIN İKİ EKMEK ALIP GEL ÇABUK. ORDA BURDA OYALANMA. BABAN NERDEYSE GELİR—

AY TAMAM ANNEE GİDİYORUM İŞTE.

ANNE BEE. Bİ DE MANAVA UĞRAYIP ŞEFTALİ ALİM— ÇOK CANIM ÇEKTİ VALLA...

AABİ BOŞVER BE—

HASTASIYIM O YEŞİL GÖZLERİN. AH ULAN BEE!

Bİ-HII.

TANER ABİ, TANER ABİİ. CEMİLE ABLA DIŞARI ÇIKTI. VALLAYİ BAK. MANAVA DOĞRU GİDİYO. Bİ SAATTİR EVLERİNİN ÖNÜNDE BEKLEDİM. SÜRPRİZ YUMURTA ALCAN BANA Dİ Mİ?

Cemilenin, manavın bitişiğindeki oto aksesuarcısı Sermet'le apaydın kırıştırdığını Taner'den başka duymayan kalmamıştı—

FORD BMW RENA

ŞŞT, KIZ CEMİLE. YARIN SAAT İKİDE PARKIN ARKASINDA— UNUTMA—

ŞE, AY TAMAM— DUYDUM

Belki Taner de biliyodu, ama bilmemezlikten gelmeyi tercih ediyordu. Kimbilir...

AA, GENE Mİ SEN. BAK TANER, Bİ DAHA YANIMA YAKLAŞIRSAN BABAMA SÖYLERİM BİLMİŞ OL. AA. DELİ Mİ NE?

NİYE BE NİYE? SEVİYOM İŞTE.

AY, ZOR ÇIKTIM VALLA EVDEN. SELMALARA DİKİŞE GİDİYORUM DEDİM, ANNEME. İNŞALLAH SORMAZ. İKİ SAATE KADAR DÖNMELİYİM. KIZMIYOSUN BANA Dİ Mİ—

BOŞVER. BENİM DE ERKENDEN DÜKKANDA OLMAM LAZIM ZATEN.

ÇAY BAHÇESİNE GİTMİYORUZ BUGÜN. Bİ ARKADAŞIN EVİNİ AYARLADIM. BİRAZ BAŞBAŞA KALIRIZ HA— NE DERSİN?

NE... NELER SÖYLÜYOSUN SERMET. NE DEMEK EVLENEMEYİZ. BU... BUNU BANA YAPAMAZSIN. ÜHÜ ÜHÜ...

EE ANLAŞANA BE KIZIM. DAHA ASKERLİK MASKERLİK VAR HEM BEN GELENEKSEL EVLİLİĞE FİLAN. HEM ZORLA YAPMADIK YA. SEN DE İSTEDİN.

Olan biten babasının kulağına gidecek diye ödü patlayan Cemile, bir hafta sonra evden kaçtı. Mahallede artist olmak için kaçtı filan diye konuşuldu, Cemile için... Bir süre sonra da unutuldu...

Tabi Taner unutmadı Cemileyi, ama zamanla genel sorunların, Cemileye olan aşkını biraz küllendirmediği de söylenemezdi doğrusu...

EŞŞOLEŞŞEK. SABAHLARA KADAR TELEVİZYONDA BALDIR BAĞAK SEYREDER SONRA ÖĞLENE KADAR EŞŞEK GİBİ UYUR— NE İŞ ARAMAK NE Bİ ŞEY...

YAPMA BEY DUYACAK ÇOCUK. ŞŞ. BU TARAFA BAKIYOLUYOMUŞ GİBİ YAP.

ULAN LALE, Bİ İŞ İLANLARINA Bİ KARI RESİMLERİNE BAKMAKTAN KAFAYI YİYCEN. BIRAK O GAZETEYİ, GENELEVE GİDİYORUZ. ALMANCI BEKİR ABİNİN KIYAĞI— TANER'İ DE GETİRİN, DEDİ—

SÜPER TANI

EFENDİME SÖYLİİM. SONRA Bİ BAKTIM, AYNI HATUN, HAYMİN ÖNÜNDE DİKİLİYO. DURUR MUYUM, PAT, YANINDAYIM TABİİ— GUTEN TAG FROLAYN. OLUM TORPİDO GÖZÜNDE VİSKİ OLUCAK. ÇIKAR DA İÇELİM...

BÜYÜKSÜN BEKİR ABİ.

Taner genelevde yukarı çıktığı kadının Cemile olduğunu ancak odaya girdikten sonra anlayabildi.

ŞE.. SEN CEMİLE'SİN. CEMİLE!

TANER!

ULAN KALTAK! TERTEMİZ AŞKIMI REDDETTİN, OROSPU OLDUN HA. GEBERTÇEM ANGEBERTÇEM

VUR, VUR BE, NE DURUYOSUN. ÖLDÜR DE KURTULİİM BU PİŞLİKTEN. HADİ VUR, NE DURUYOSUN!

Elbette öldürmedi Cemileyi. Kolay mı çocuk, yıllardır kuşe kağıttan, renkli camdan başka bi yerde çıplak kadın görmemiş. Göğüsleri öyle şak diye önünde görünce nevri döndü tabii... O gün viziteyi, Almancı Bekir ödedi. Taner başka günler para bulduğca sık sık ziyaretine geldi Cemilenin...

NNH! NNH!

NNH! HUH, HNÖ!

# Sinsi Natasa

Ressam: Yılmaz ASLANTÜRK

Nataşa giydiğim pardesünün babasına ait olduğunu öğrenince pek şaşırdı.

Giyinmeye başladı.

Onu seyrederken sorularını cevaplıyordum.

Neyse bu önemli değil.

Salona geçip pardesünün gizemini çözmeye başladık.

Nataşa daldı gitti.

İlginç şeyler söylüyordu.

Önemli üstelik.

Farkında olmadan çok önemli bir şey söyledi.

Kafamda şimşek çaktı aniden.

Tabi ya bu pardesü çok değerliydi.

Kurcalamaya başladım. Hımm.

Perdesünün astarının altına garip bir şey saklanmıştı.

Nataşa'ya gösterdim. Anlamadı.

Çekmeceden makası çıkardım.

Başladım astarı kesmeye.

İçinden bir tomar kağıt çıktı.

Rusça yazılar vardı. Okuması için Nataşa'ya verdim.

*Devamı haftaya*

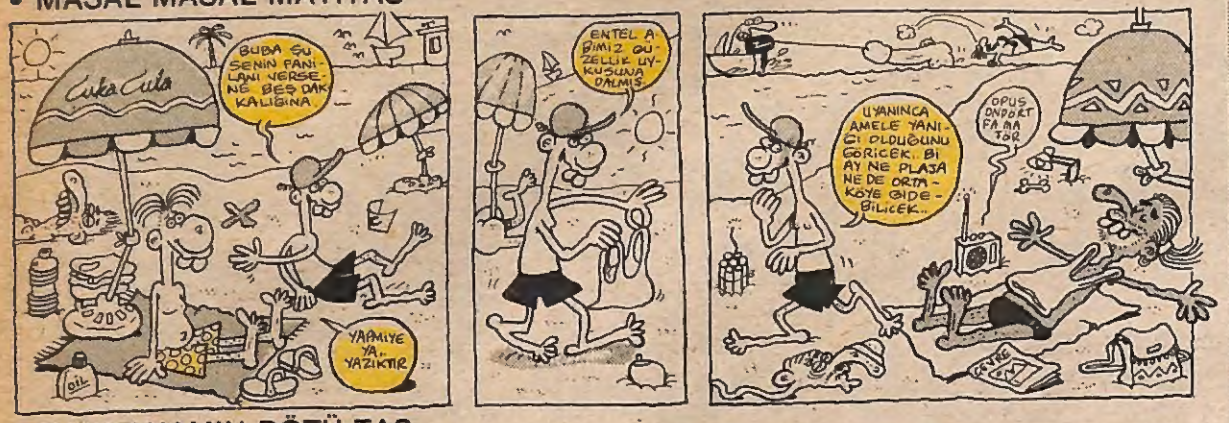
# KAÇ DENE GARİSATÖRS

ESPİRİLER MET-FİD ÇİZEN ENG

# REZİL-i RÜSVAN

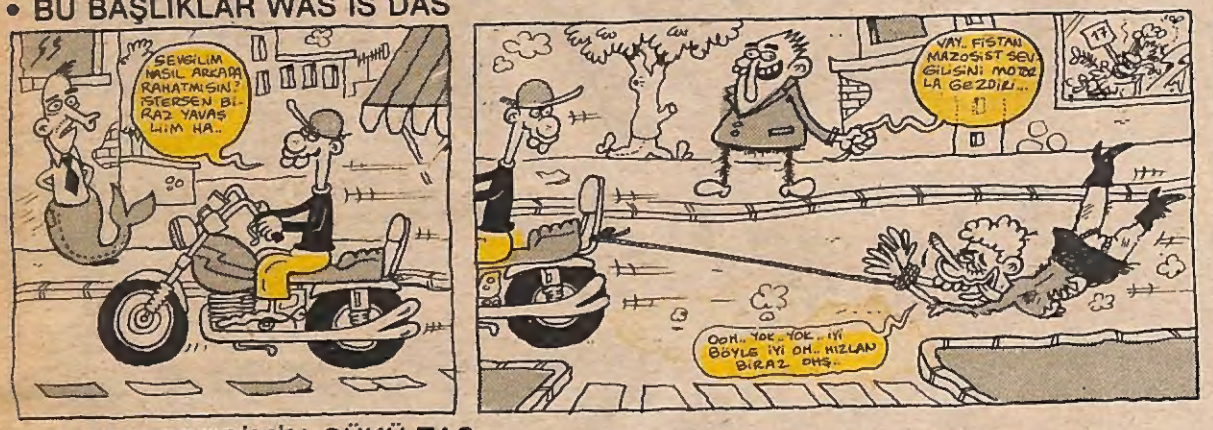
FARUKEN BAYRAKTARE

• MASAL MASAL MATİTAS




• KAYNANAMIN DÖTÜ TAS

• BU BAŞLIKLAR WAS IS DAS




• KAYINPEDERİMİN ÇÜKÜ TAS

• PARANTONERİM KATAMARA DEYDİ SONUNDA

# AYRINTI MUHABBETLERİ

METİN FİDAN

SELAM... Masamın üzerindeki ayrıntıların hepsi tükendi. İyi gözlemlenmiş olanlarına, zaaten bu sütunda yer vermiştim. Geri kalanların yedi taanesi -geçen haftada belirttiğim gibi- osurma, beş taanesi ise, sessiz sıçabilme ayrıntısı. Ayrıca üç taane sümük ayrıntısı var. Pardon, bi taanede balgamlı var. Hepsi dooru, hepsi yaşanılmış ayrıntılar biliyom, ama aabi noolur birazda başka konularda gönderin. Sağol...

BAKIŞ: Sokakta yürüyosun. Önünde çok güzel bi kız var, o da yürüyo. Arkadan incelediğin kadarıyla saçları, kalçası, bisürü yeri çok güzel.. Ama sen yüzünü görmek istiyosun. Adımları hızlandırdıktan sonra önüne geçipte "Pardon, yüzünüze bakabilirmiyim" diye durabilmek imkaanı olsaydı, zaaten bööle ayrıntı bilmemneleri diye bi sütunda olmazdı. Onun için saadece hayal ediyosun acabaa yüzü nasıl güzel mi diye. İki kişiyseniz hiç sorun diil biliyosunuz. Artık hanginiz, o kalçaların saahibi olan meçhul yüzü merak ediyosa, işte o adımlarını hızlandırıp kızın önüne geçiyo. Diğeri arkada kalıyo. Kız ortada yürüyo. Kızın önüne geçen, aaniden arkaya dönüyo ve "Hadi be oolum geç kalcaz" diye anlamlı ve amaçlı bi cümle sarfederek aynı zamanda kızın yüzünede bakabilmiş oluyo. Tek kişiysen biraz zor oluyo. Karşı kaldırıma geçcende. Hızla ilerliicende. Tekrar karşı kaldırıma geçip kızın ters istikaametinde yürüyüp de yüzüne bakcanda.

TAANELER; Pisuvara işerken en çok hoşuma giden şey, pisuvarın ortasında bulunan koku giderici mini hapların çişin çarpmasıyla, bi oraya bi buraya kaçışmaları. Çok hoşlanıyom bundan. Baazen oyun oynuyom onlarla. Bizim gastenin pisuvarlarında beşer taane hep var genelde. Baazen hızlı işeyip onların arasını açıyom. Sonra, çişimin hızını azaltıp, o hapları bi yıldız şekline sokmaya çalışıyom. Baazen altlarına dooru işeyip bi hapı başka bi hapın üzerine bindiriyom. Bi sürü şekiller yapıyom böle. Bi keresinde çok şiddetli işeyince, haplardan biri pisuvarın dışına sıçrayıp yere düştü. Onu alıp arkadaşlarının yanına koydum. Soona elerimi yıkadım ama. Vallahi bak, hemde sabunlan.

DERGİAYRINTISI. POTPURİ: Dergideki tek vantilatör benim masamda. Çünkü elektrik prizide benim masamın yakınında olduğu için, kablo heryere ulaşmıyo ve rüzgar saçan o aalet en çok bana serinlik veriyo. O vantilatörün kafası kırık. Yaani pervaane kısmıyla, ayak kısmı baazen sarsıntıdan ayrılıp düşüyo. Ben hep seloteyple bantlıyom ama onu. Her gün taamir ediyom. Bana verdiği serinliği hakediyom.

Dergide iki taane motorumuz oldu artık. Biri Erhanınki, yeni alan ise Faaruk. Eve giderken beni de bindirsinler diye, her gün onların kasklarını parlatıyom. Bi bezim var, onunla. O bezle baazen volkmenimi de parlatıyom. Volkmenin üzerinde mini metal kabartma harflerle Soni yazıyo. En çok orayı siliyom. Çünkü silinince bi tek orası parlıyo...

# MUHLİS BEY ve Yavlum

MİTHAT

## GA.SARAY MAĞDEM GÖTZ'ÜNE GÜVENİYOL, KİMMERYALI İGUANA'YI NİYE SATMIYOL?

Yazan: Muhlis bey (Prof. doç solbek)

Bu konu çok önce daha çok yazıldı, çizildi. Çizgi romanısı yapıldı, çizgi ötösü porgramısında Orhan Kobay tarafısından da eleştirildi.

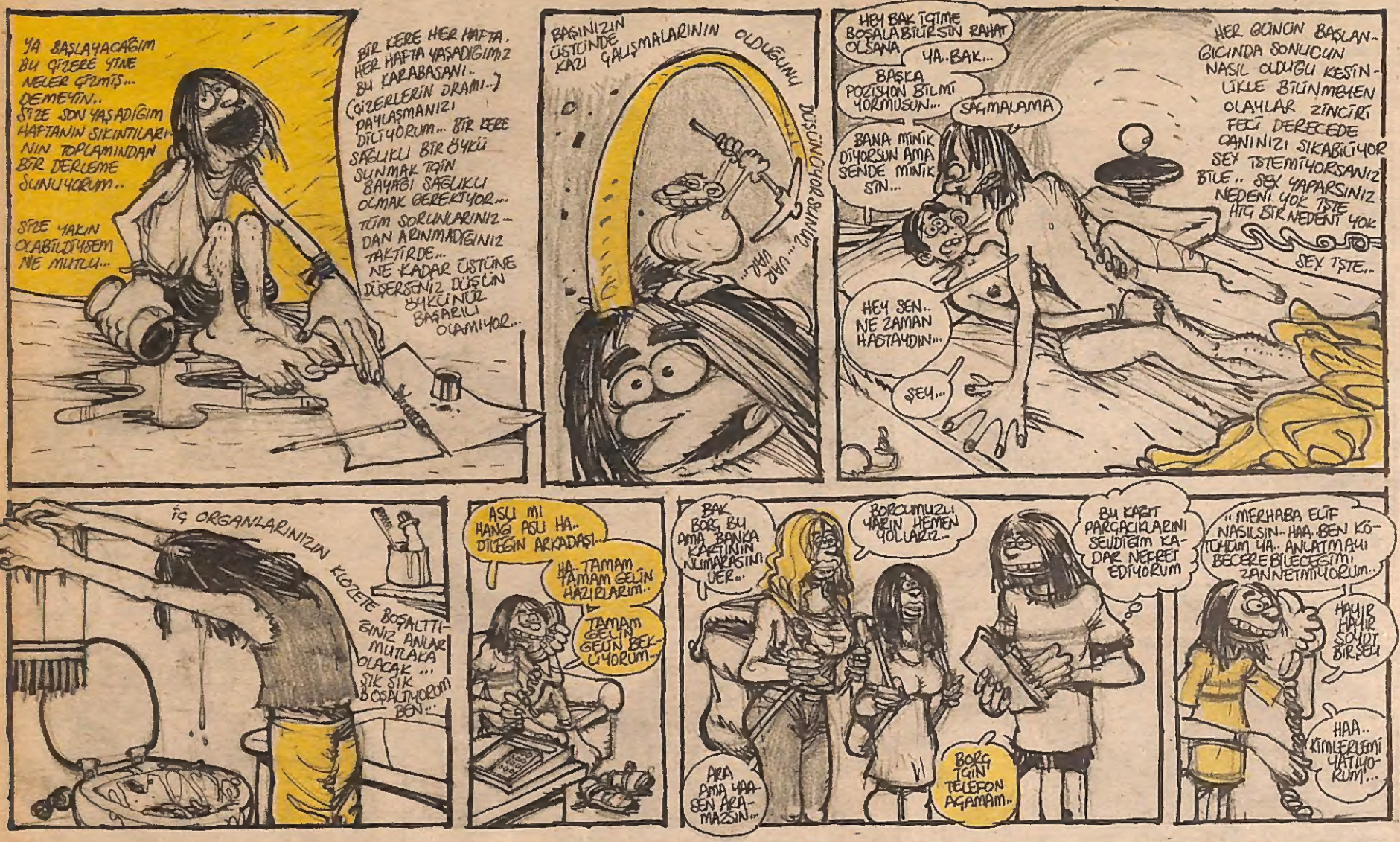
Ga-Saray "musti" hocayi deyiş tokuş etti. Yerine "Kamping" diye birisisi geldi. Oysa o taha iysi valdı. Kölün takımında Kayzerlik yapmakta olan "slautem" atlı fotbolcu taha eli açık biriydi oysa o...

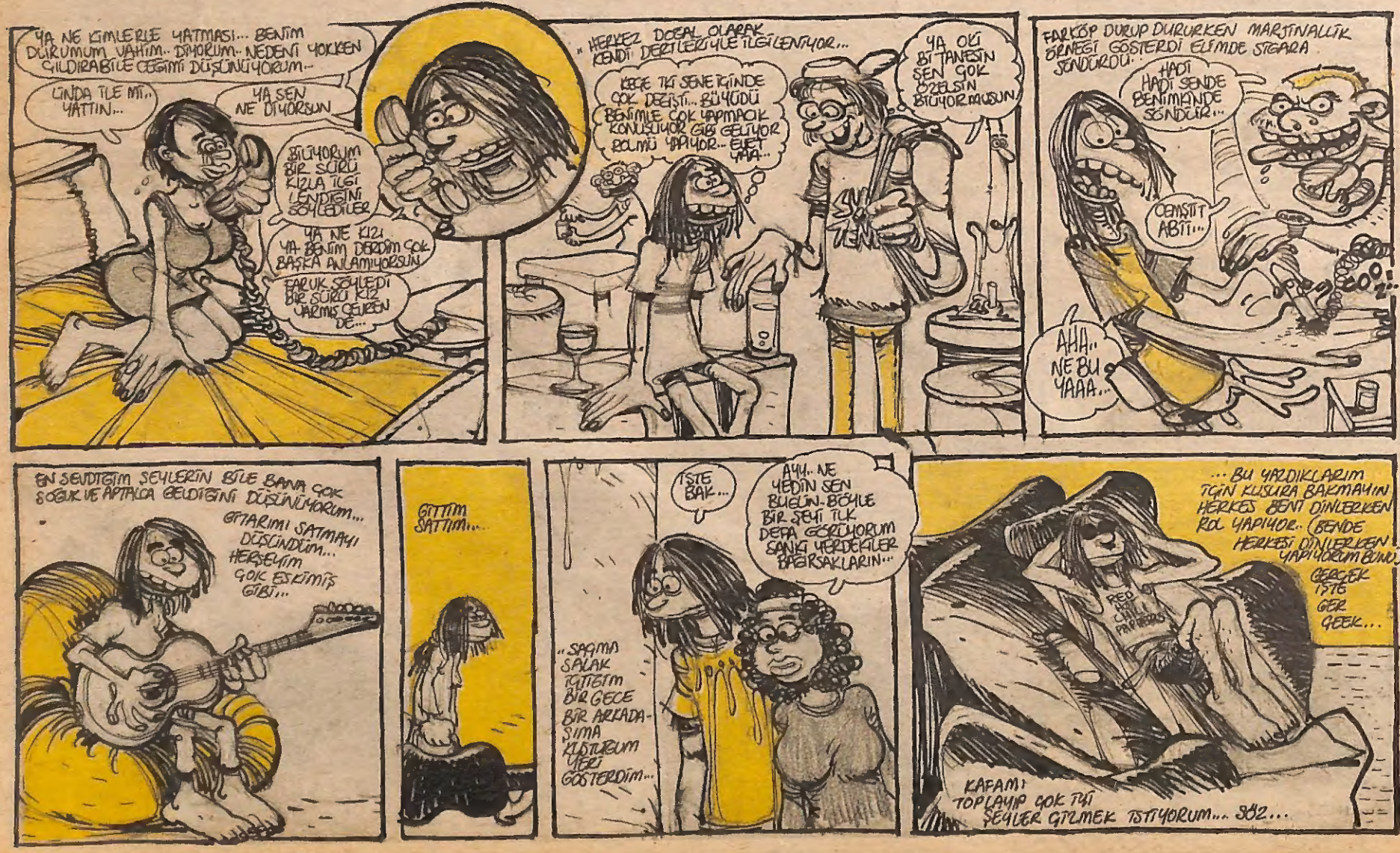
Novak iseyse fenelbaçeye nerden çıktı? Taha beş takka ömce Bakırkövde deyil midi? Yosksa FB. Novak'ı Araklıyevitz'mi Bakırkövden... Bir de Yogoslak "Mirkelam" var... Çok sarı fare bir insam... Orhan Kobay kibi o da... Gelelim diyer fotbol oporetörü Boliç'e... Biliyolsunuz Betrettin Dalan vaktiyle "Boliç'i gözlerim kibi masmağvi yapıcam" demiştti zağten, ama olmadı ama... Şimdi de gelgelelim Ga.Sarayın eski fotbolcusu Kimmeryalı İguana'ya... Gas.ray. yönetisi bir bey Kimmeryalı İguana, Gasr.Ay kulübünün testislerine bekçilik bile yapamas dedi... Öyle dedi işte... Doğru da doğru. Yalnız gece bekçisisi olursa görükmez... Kendisisini gösteremes... Şimdi bu yorumlarım netiğcesinde Metin Ağşıkın kafasısına dank etti mi şindi Johan Kuruyfun portakal olduyu. Danimarke onun için oldu Asya imparatoru... Yalın Elez avcumu yolasın Erzik... Oldu mu sayın Mali Yılmaz? İştte bölle Cambar Tutu bey...

## TÜRKÜYE DÜNYA ŞAMPİYONUSU

(h.a) Muhlis Bey Türküye adına katıldıyı Çınarcıktaki fotbol tumasında İngirtele ve Holyandayı katlayıp finalde Alman herif bacağıma tekme atarak Hans adındaki herifi karokola çettirip bir temis dövdüm... Böylece "Portun Ortakal" ödülü Türküye'nin olddu... (Kazandırdıyım dümya şampiyonluğu için 50 altın öddi ricağ edicegim...)

# Can sıkıntıları toplu gösterisi



# ÇOK ESKİDEN Bİ GÜN

**…ullarda, Metin Okullarda, Me**

İlkokuldayım. Sanırım üçüncü sınıf. Olayın geçtiği seneyi tam olarak hatırlayamıyom. Tüm okulda, yaklaşan 23 Nisan Bayramı için, kutlama hazırlıkları yapılıyodu. Öğretmenimiz Leylaanım, bizim sınıfın bi dans gösterisi sunmasına karar verdi. Bir yamyam dansıydı sunacaamız gösteri. Tüm sınıf çok şaşırdı. Allaam bilsem parmak kaldırmazdım "ben de oynıyımmı" diye. Öğretmenimiz Leylaanım, bunun çok ilginç ve sürpriz bi gösteri olcaanı, ve hepimizin bütün okuldan müthiş bi alkış alcaanı belirtince biraz rahatladık.

Sevincimiz kısa sürdü. Çünkü bu dans gösterisi için, kilotlu çorap, ve elişi kağıdından yapılma mini bi eteklik giymemiz gerekiyomuş. Siyah renkte olucak olan kilotlu çorap, bacaklarımızı bi yamyamınki gibi siyah göstermek içinmiş. Tişörtümüzde siyah olup, yüzümüze de karalar sürünce herşey sahici gibi olcaktı. Neyse, baari —mini de olsa— bi etekliimiz var, yamyamlar daa çıplak oluyo dimi.

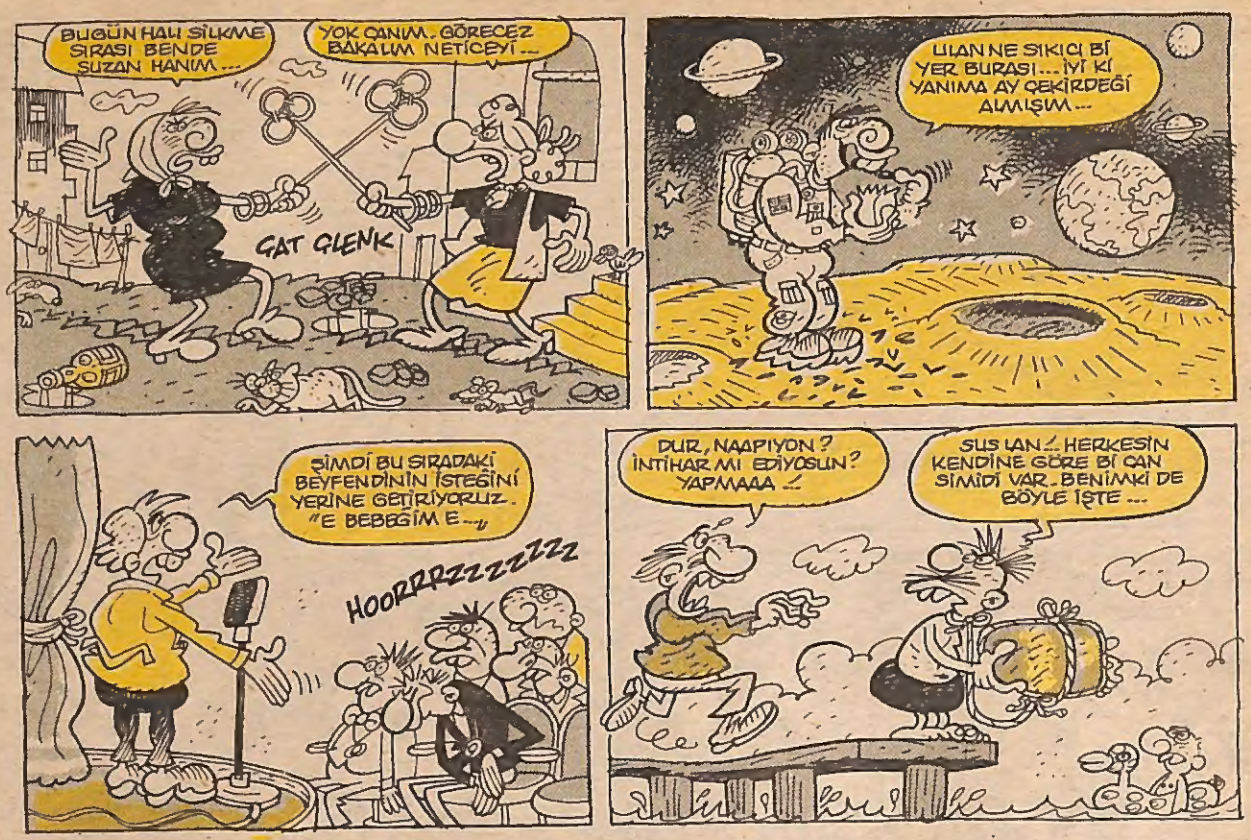
Gösteriye katılacak grup, hemen provalara başladı. Bu arada annelere de sipaarişler iletildi. Annem "bu ööretmenler manyakmı ne, yamyam dansı da neymiş" dedi ve yarım saat sonra, bana kilotlu çorap aramaya çıktık. Bulduk. Eve gelince de, uhumun ve ööretmenimin verdiği planın yardımıyla, pembe ve maavi elişi kağıdından etekliimi yaptım.

Gösteri günü gelmişti. Hepimiz okulun piyes salonu arkasındaki kuliste çok heyecanlıydık. Bu sefer başka bi sorun çıktı. Nasıl soyuncaz? Yaani daa o kadar küçüktük ki, kilotlarımızla kalmaya utanıyoduk. Murat adındaki girgin bi arkadaşımız bize önderlik edince hemen soyunduk ve kilotlu çoraplarımızı giydik. Çok komik olmuştum. Dizimde bi yara vardı, kilotlu çorabımın arkasından gözüküyodu. O kadar stres doluyduk ki, bi an yamyamların dizinde yara olabilir mi acabaa diye düşündüm.

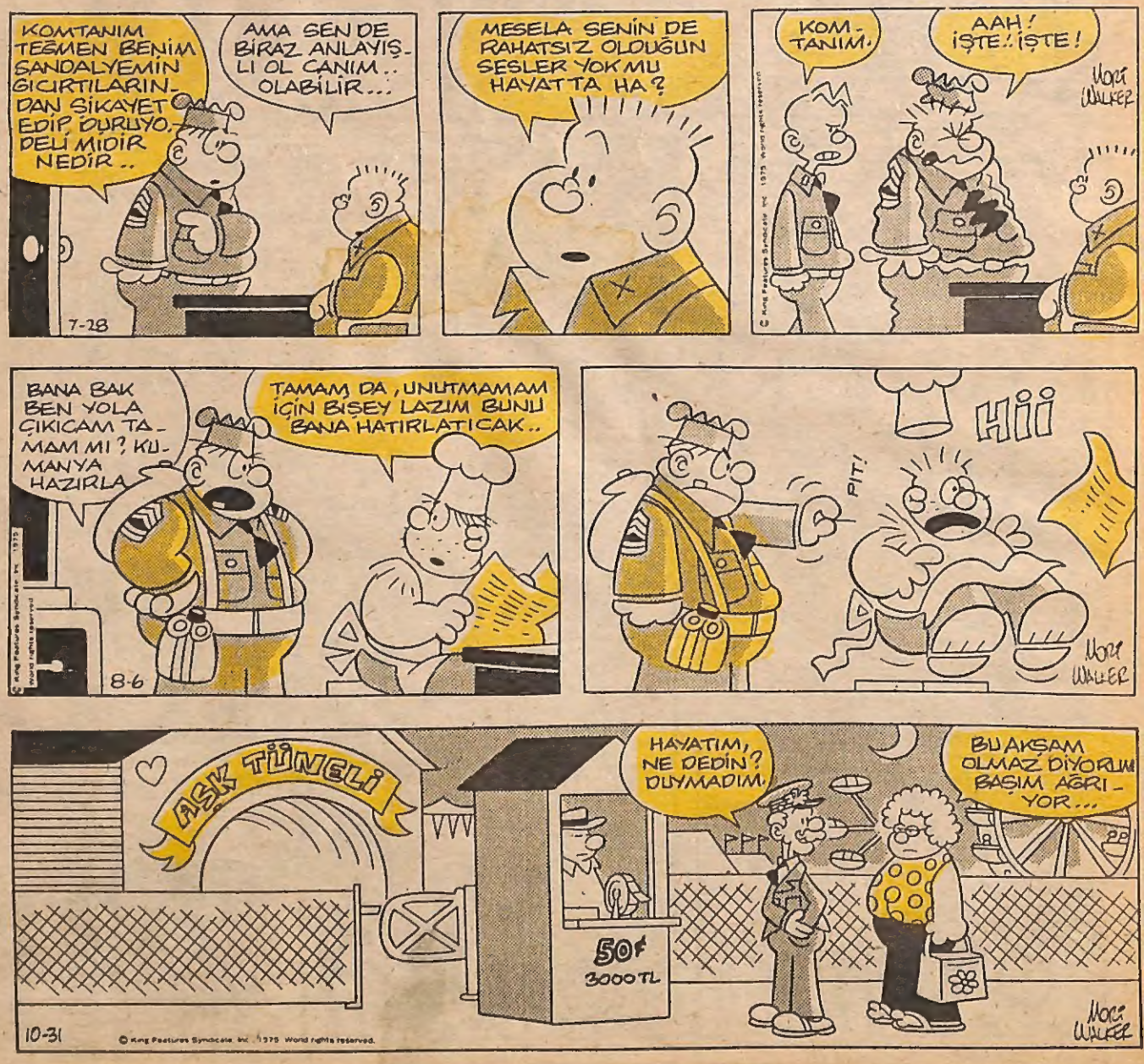
Ve sahneye çıktık. Leylaanımın dediği gibi müthiş alkış aldık, sahnenin ortasındaki ateş yanan tenekenin etraafında yamyam dansımızı yaparken saadece ufak bi hataa oldu. Böylesi değişik bi gösteri izleyen öğrenciler bunu farketmedi bile. Gösteriye başlamadan önce, ayaamızdaki spor ayakkabıları çıkarmayı unutmuştuk. Üstelik saatlerimizde ateşin etraafında dönerken kolumuzdaydı. Daa sonra kantinde gazoz içip simit yerken; taygır marka ayakkabılı ve kolunda müzikli saati olan garip yamyamların hayaaliyle uzun bi süre gülüştük...

**Metin Fidan**

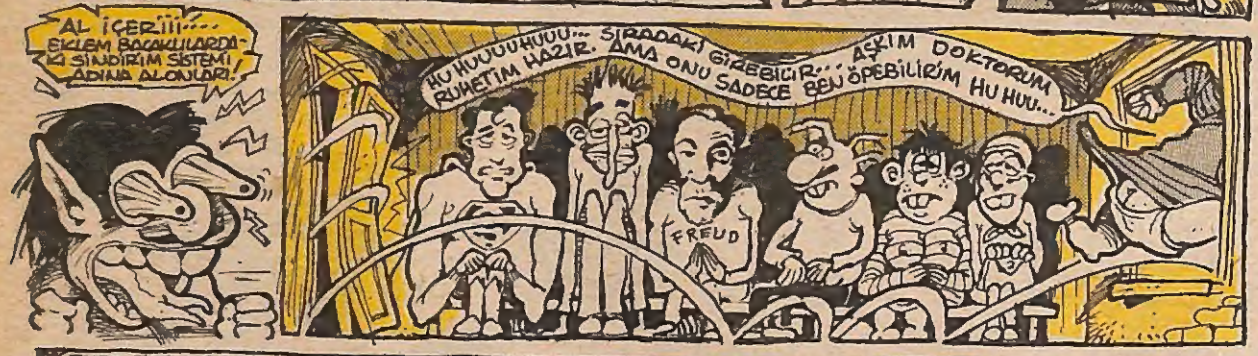
**Behiç Pek**




# HASBİ TEMBELLER



# Psikolog Ruhet



# otisabi

## ARAŞTIRDIM AVRUPA ÜLKELERİNİ. ADLARINI YANİ. NERDEN GELMİŞ

**LÜKSEMBURG:** Avrupa'nın en küçük ülkelerinden biridir. Haritada bile yerini bulmak çok zordur. Bilirsiniz. Yüzölçümünün küçüklüğünden ötürü bu ülkenin insanları her dönemde refah içinde yaşamışlardır. Nüfusu da çok azdır ondan. Avrupa'nın en fakir sefil, perişan çağlarında bile Lüksemburgluların keyfi yerindeydi. En pahalı yiyecekler sofralarından eksik olmazdı. En fakiri bile bulunmaz Hint kumaşından elbiseler giyerdi. Görüyor musunuz refahın boyutlarını. Anlatacak kelime bulmak çok zor. En baba tarihçiler bile anlatamamış. Ben ne yapıyim. Şimdi elimdeki dökümanlara dayanarak Lüksemburg adının nerden, niçin geldiğini anlatayım. Buranın adı ilk kurulduğu yıllarda Emburg idi. Çığ gibi büyüyen refah sayesinde lüks içinde yaşamaya başladıklarında Emburg adı başına Lüks takısı aldı. Oldu Lüks Emburg. Çok basit ve net olarak böyle.

**NORVEÇ:** Şimdiki durağımız bir kuzey ülkesi. Norveç. Bu soğuk İskandinav ülkesi zamanında çok sıcak çatışmalara sahne oldu. Zamanın kralına karşı ayaklanan halk her gün meydanlarda toplanıp yürüyüşler yapıyorlardı. Bildiriler dağıtıp sloganlar atıyorlardı. Gün geçtikçe demokrasi yanlıları daha da kalabalıklaşıyordu. Çığ gibi sanki. Ne kelime. Kral Rveç ne yapacağını şaşırmıştı. Geceyarısı sarayın önünde toplanmış öfkeli kalabalığın Rveç'e hayır sloganları bir gram uyku uyutmuyordu. Bir süre sonra halkın isteğine boyun eğip tahtını terk etmek zorunda kaldı. Ve yepyeni demokratik bir ülke doğdu. Tabi yepyeni bir isimle. Yönetimin başındaki devrim komitesinin bulduğu isim meydanlarda attıkları sloganlardan en tutulanıydı. "No Rveç" yani. No Rveç "Rveç'e hayır" anlamına geliyor. Norveç adı buradan geliyor. İnsanoğlu işte.

**MACARİSTAN:** Çok enteresan bir yerdir. Allah sizi inandırsın. Tarihi de öyle. Valla Orta Asya'dan göçüp Avrupa'ya gelen kalabalık bir kavim tarafından kurulmuştur. Bu kavimin erkekleri savaşmayı çok iyi, biliyorlardı. Küçük çocuklar bile savaş alanlarında düşmanlarına duman attırıyordu. Annelerinden emdikleri süt burunlarından geliyordu desem yanlış olmaz. Ya cephe gerisindeki kadınlar. Onlar da pek yamandılar. Erkeklerinin ele geçirdiği toprakları yeniden imar ediyorlardı. Şehirler kuruyor ve onları yönetiyorlardı. Bir süre sonra ülkeyi de yönetir hale geldiler. Kadınlar bu kadar etkin rol oynamasından ötürü Avrupalılar buraya Macaristan dediler. "Maça" kadın demek oluyor. (Argoda) Maçonun tersi yani. Maçaristan'a kendileri Hun-Kari diyorlardı. Onun anlamı da aşağı yukarı aynı şey. Hun-Kari yani Hun-Kadın, sert kadın, erkek gibi kadın. Ne derseniz deyin işte. Hungary ya da Macaristan'ın isim serüveni böyle. Bunları bilin de ondan sonra gidin oralara.

**YILMAZ ASLANTÜRK**

# Kravişni Tol Tol

FARUKEN BAYRAKTARE

# Tekin Duman

## BEYLER! VAZGEÇİN BU ARAP SEVDASINDAN

**Yazan: Zalak MAHMUT**

Ünkü gün şöyle bir Beyoğlu'na çıkayım dedim. Huyumdur. Dediğimi yaparım. Tuttum çıktım. Tükürdüğümü yalamam. Yalatanın alnını karışlarım. Her neyse kısa kesin de Aydın havası olsun.

Taksim cihetinden Galatasaray'a doğru gidiyorum. Sağa bakıyorum şaşıyorum, sola bakıp apışıyorum. Bir mağazada "Ehlen ve sehlen" öbür mağazada "Ya haci şam tatli kaç para" gibi Arapça sözler. Ve bunlar inadına Arapça yazılmış. Kendi kendime buruk buruk gülümsüyorum. "Behey safdil..." diyorum sen kendi kendine "Memleket atlye doğru emin adımlarla yürüyor" zannet. Batıya açılmak bu mudur? Bu mudur medeniyyet ve bu mudur Arap düşmanlığı? Irkçılık bu mudur yahu? Her yanı Arap basmış. Yolda Arap, otobüste Arap, sinemada Arap, bizim apartmanda yedi numarada Arap.. Biz bunlara kucak mı açmalıyız? Hayır? Ya ne yapmalıyız?. Biz bunları kovmalıyız.. Ve bizi kovan Almanlara dönüp sormalıyız: "Bizi neden kovuyosunuz?" Evet!. Bu ulus bir ilerleme kaydedecekse Arap istilasından kurtulmalıdır. Ve elini iki başının arasına alıp düşünmelidir. "Almanlar niçin bizden kurt imak istiyor. Nedir bu ırkçılık ve nereye varacak?.. Bilinmez!.."

# ZALAK MAHMUT

## Cihangir Günlüğü

***PAZARTESİ***

***Cihangir'den ailemin yanına taşınalı bir hafta oldu. Eve taşındığımız gün Şaşkın'la ilk iş mutfağa daldık. Kocaman buzdolabında neler yoktu ki; çeşit çeşit peynirler, reçeller, meyveler, sabunlar, sucuklar... Hatta bir tencere karnıyarıkla biraz biber dolması bile vardı. Önüme ne geçilirse şöyle bir ısırıp kalanını Şaşkın'ın önüne atıyordum. O da ne olduğuna bakmadan hemen mideye indiriyordu. Bir ara kızarmış biber yediğini bile gördüm. Talan bittiğinde odamıza çekilip bir güzel uyuduk.***

***Şaşkın yeni evine alışmakta ilk günler bayaa zorlandı. Bütün ömrünü benimle ve genellikle yalnız geçirdiği Cihangir'deki evden sonra yeni evin kalabalıklığından oldukça ürktü; kurukafa ve bir takım kemikler bulunan çalışma odasından arada bir elinde kocaman tıp kitaplarıyla çıkıp dalgın dalgın dolaşan dağınık saçlı bir kız (kızkardeşim)... Adını sürekli "çapkın", "kaçkın" şeklinde yanlış söyleyip, yanına yaklaştıkça bıyıklarını çekmeye çalışan bir adam (babam) ve nereye yatsa "Ayy! Tüylerini oraya da döktü" diye çığlıklar atarak elinde tuttuğu herşeyi gürültüyle yutan korkunç bir hortum (elektrikli süpürge)'la üstüne doğru koşan bir kadın (annem). Neyseki abimle daha önceden tanışıyorlardı.***

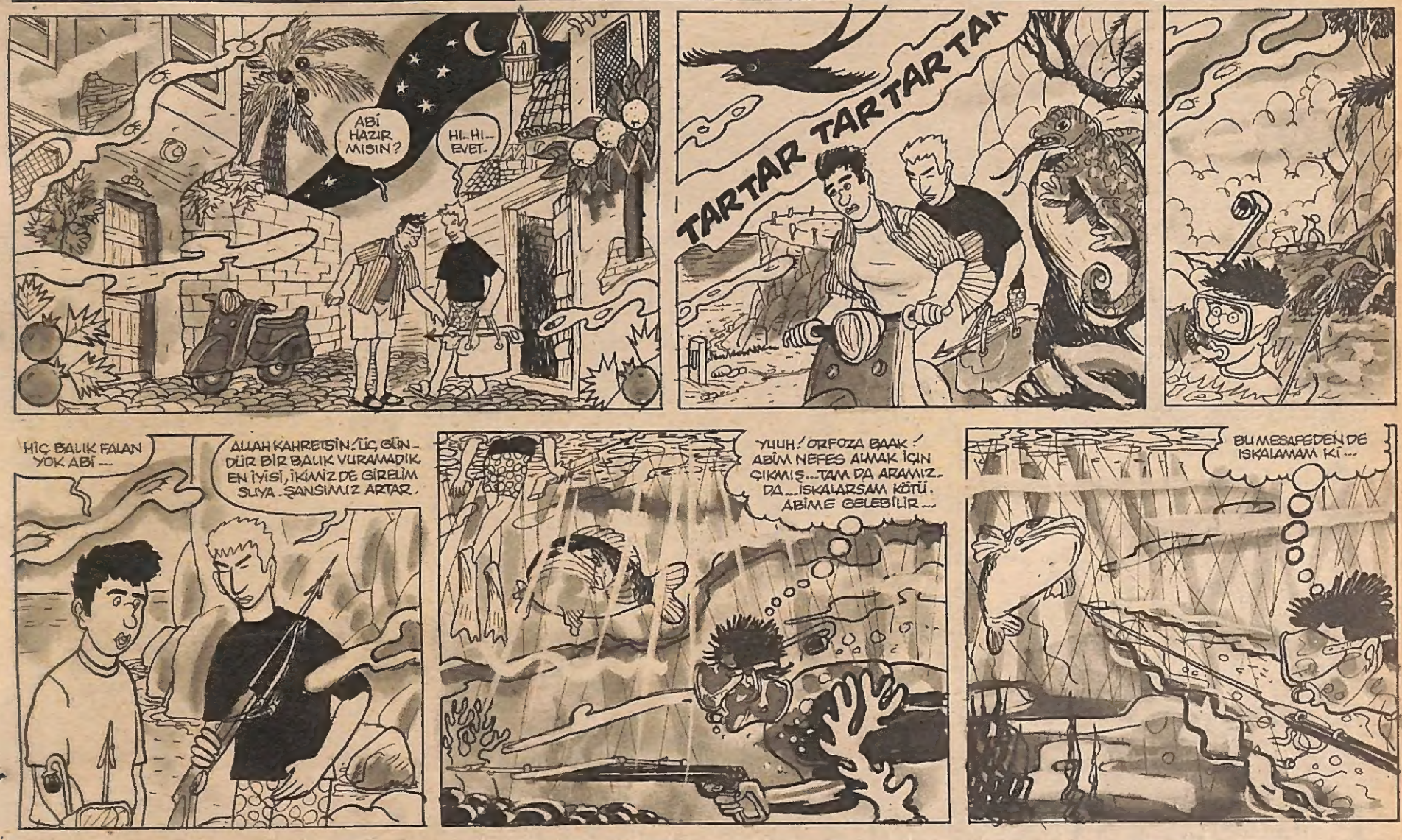
***Mutfaktan gelen nefis bir kızartma kokusu dikkatimi dağıtıyor. Şaşkın'da uyandı. Annemin "sofra hazır, hadi yemeğe!" komutuna hazırız.***

## Lanetliler

**Serdar GİLKAL**

# Dalgıç Kardeşler

Yazan-Çizen
CELO




DEVAMI ARKADA

YUH, ORFOZA BAK!.. AMA... AMA BU... KABUSUMUN AYNISI.

BEN... BEN TETİĞE DOKUNMADIM Kİ...

LUP

ABİ GEL ABİ. ORFOZU VURDUM!

VAY BE, GÖRDÜN MÜ. BAK, GELMİYELİM DİYORDUN, EN AZ ONBEŞ KİLO GELİR.

HAKİKATEN BE ABİ. SAÇMA SAPAN BİR RÜYA YÜZÜNDEN.

ABİ BE. İYİ Kİ SENİN SÖZÜNÜ DİNLEMİŞİM.

ÖNÜNE BAK. TAŞ VAR!

ABİ!.. ABİ!..

SON

# Hasar Tespit ÇALIŞMALARI

AMÇA İYİ KES HA! KIZLAL BEĞENMES SOONA HAA! ÇAY VER YAV...

TİPİNİ SİTTİMİN MORONU SEN SAÇINI KESTİRSEN NE OLUR, KESTİRME. SEN NE OLUR.. GELİR BENİ BULUR İT!

ÖZKAN GENÇ, ALTAY

DUDAK, MEME DAM DÖT BACAK, KARI SEX! ...

HAY ÇUKUN KİBİNDEN KOPA PİS ABAZA, MUHABBETİNE SIÇIYM EMİ!

ALTAY KAYNAR

# SERTLEŞME ANI.

Metin Fidan...

BİR DOST DİYİN KISACA-NİYE HAZIR DİLSİNİZ BÖOLE Bİ İLİŞKİYE. ÇOCUĞU ÜZMEYİN HADİ. ARTIK BAAKİRE KALMAK DEMODE. BEN OLSAM ŞURACIKTA VERİRDİM.

AY HENÜZ HAZIR DİLİM BÖOLE Bİ İLİŞKİYE EDİZ.... PARDON SİZ KİM OLARAK KONUŞUYOSUNUZ.

HADİ BE NİL NOOLUR. Bİ KERECİK OPİLİM NOOLUR.

EEL BURAYA SPLOZ-MAAFETTİN GÜZELİM RONTU. BIRAK ONLAR ARALARINDA HALLETSİNLER..

AŞK İÇİN SÖYLENEBİLİR GÜZEL SÖZLER.....

* EN GÜZELİ OCAK. GÜLÜ BİLE MAANİ OLMAZ, ÜSTELİK TİRİP GİBİ...
* YILMAMAKTANSA EN SUVUNA BİLAKİS AZAP OLMASI. HATTAA, BAKIRA..
* MELANKOLİK GİBİ İSE BİR LİMAN TUTMAK DOLAYINA İSLOBİJESİ OLUR.
* TINMASINI İSTİYORSAN TINSIN-TINSINAMA, YAA FARZET, Kİ BELKİ OTUR...
* HER BİRİMİZ TEK KANADI OLAN BİRER MELEĞİZ.. ANCAK BİRBİRİMİZE SARILDIĞIMIZ ZAMAN UÇABİLİRİZ.

LEO BASLEGLAMA. (KEFSİ)..

ÖĞÜSLERİNİ YİYİM YAVRUU. ÜSTÜME GEÇİK, AMA TERS. ATMİŞDOKUZ GİBİ YAPALIM. AMA BİRAZ DAA İLGİNÇ. HAYAL ET BUNU YAVRUU...

ÇOK UTANIYOM CEMİİL.

OYALA OYALA. ULAN HAARİKA Bİ SEKS BİLGİSİ VAR BU ŞAPİĞİN. NOT ALIYİM ŞU POZİSYONLARI HEMEN...

PAŞAKLI KARI. KENDİNE HİÇ BAKMIYO ALLAHTAN KIZILDERİLİ FİLMLERE MERAKLI..... KARICİİM HADİ SÜSLENDE GAVAŞA, AMAN YAANİ DAAVETE GEÇİKMEYELİM..

UGH! HEMEN SÜSLENİYOM KOCACIIM. UGH!..

# DİKKAT KELLE KONUŞUYOR!..

2. sayfadan devam

**SAHTE FİİL ÇEKİMİ...**

Ne gam; mark, doların sahtesi varsa
Bırak; kalpazan da toplasın parsa
Nasılsa sahtekârlık denen kursa
Topyekûn katıldık, bağlandık ahte
Allah bilir amma, ahit de sahte

Sen bana mecbursun, ben sana mail
Sahtecilik geldi, hak oldu zail
Failâtün failâtün failün...
Uyaan... ey Fuzuli; eyvaah de vaah de
Gazel katledildi, şiirler sahte

-Çağatay Lehçesi- zordur, çekilmez...
Bir ekin ki, sahte sözcük ekilmez
Ben... sen...; biz... siz.... le fiil çekilmez
Onlar, yüzler, binler, milyonlar sahte
Milyarı kim s..ver, tirilyon sahte.

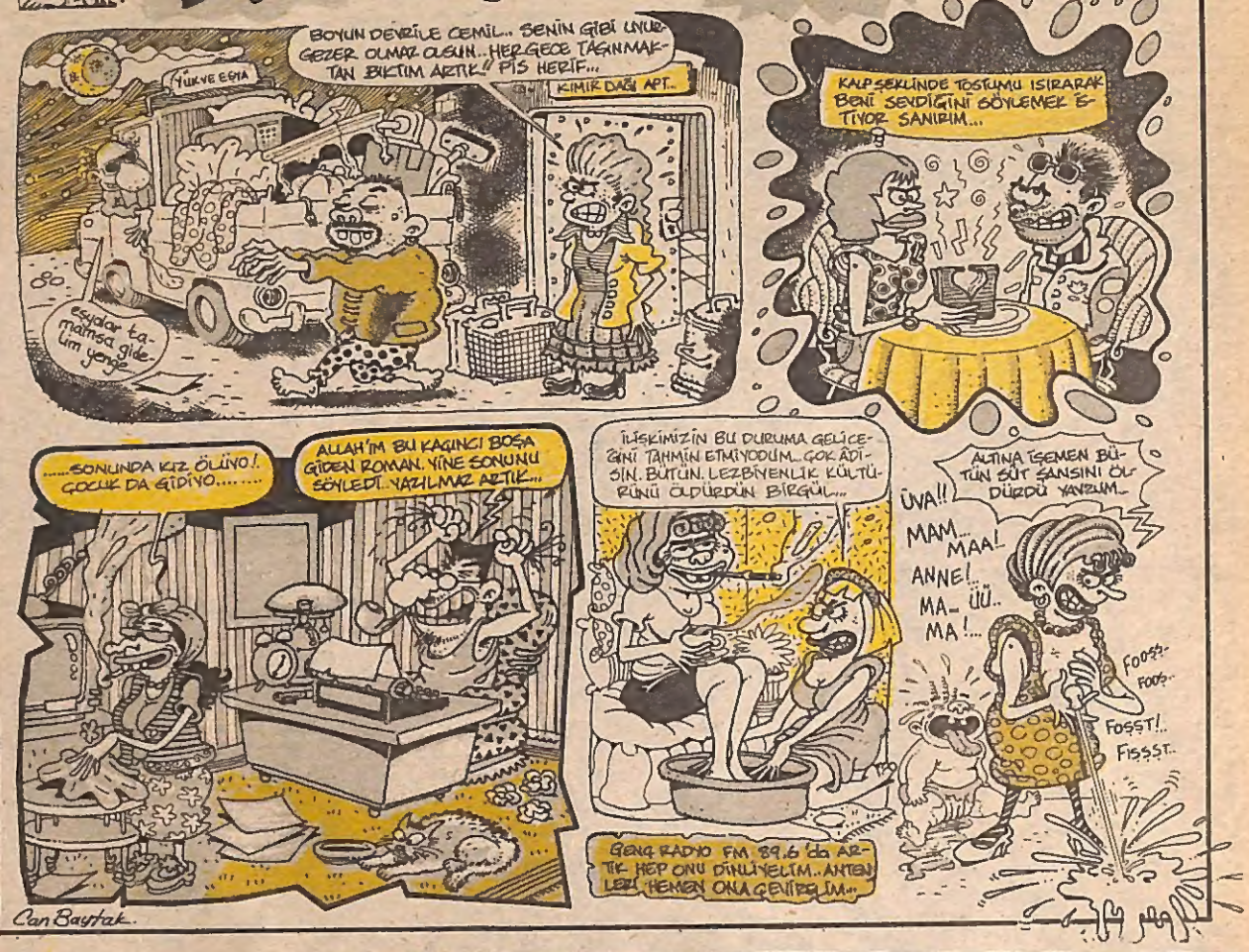
İMZA
Birinci Tekil Şahıs
Çağatay AYDINALP

**Not: Çağatay Aydınalp'in taşlamalarını topladığı kitabının hazırlıklarının da bittiğini duyuralım size.**
**Not 2: Eğer içinizde başka çağdaş "Hiciv'-'ciler varsa, gönderirseniz Kelle onları yayınlar.**
**(Tabii çok kral yazılmış olmalılar)**

## DUYURU

**Hazan Suadiye'nin kösele üzerine kabartma karikatür sergisi 20 Temmuz-10 Ağustos tarihleri arasında gezilebilir. Yer: Karikatürcüler Derneği Yerebatan sarnıcı çıkışı Sultanahmet İSTANBUL**

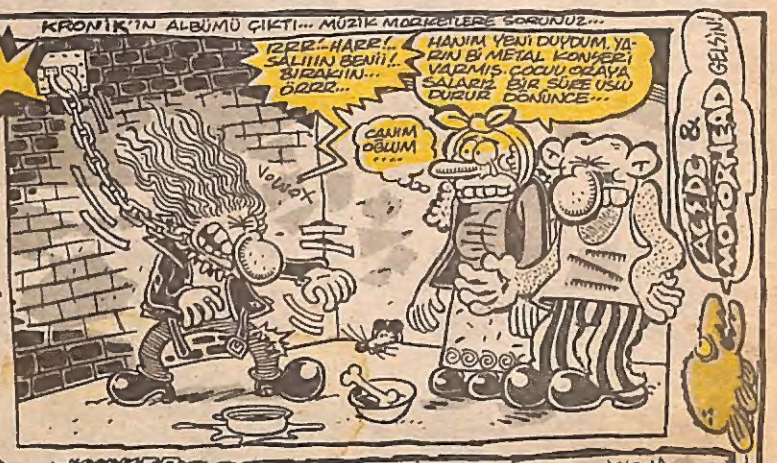
# Tak! Bay Bay Can!

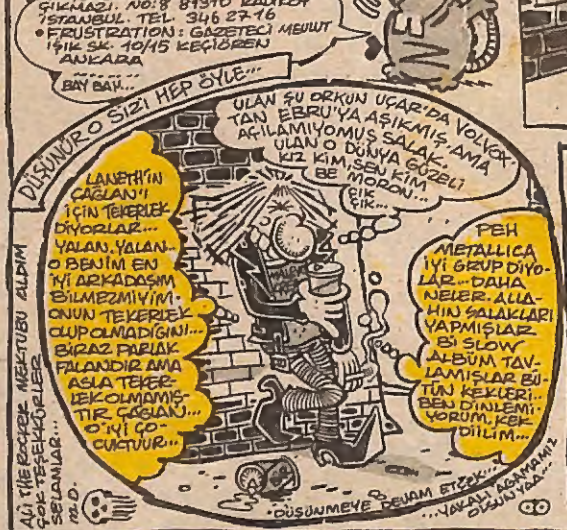


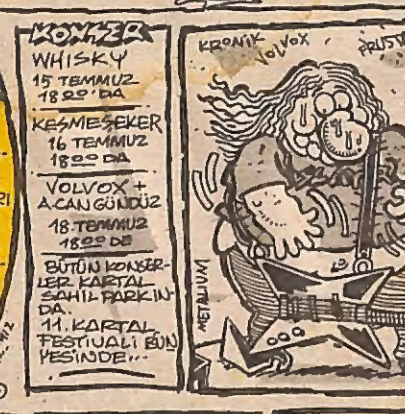

Can Baytak

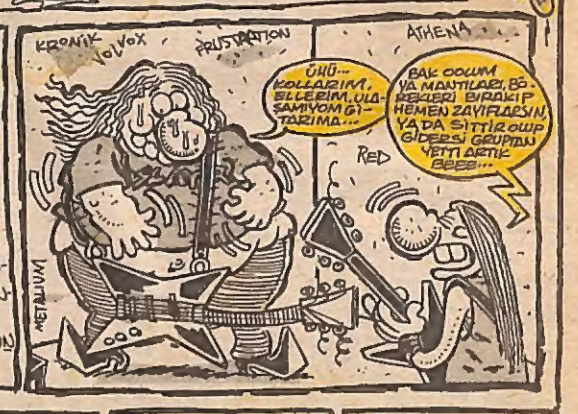
# METİN DEMİRHAN KELLE

# METALLİK KELLE




# METİN DEMİRHAN'ın KORKU DÜKKANI

SELAM. BU PAZAR GÜNÜ TV. DE (SHOW) GÜNÜMÜZÜN EN POPÜLER YÖNETMENLERİNDEN BİRİ OLAN JAMES CAMERON'UN "ALIENS" ADLI MÜKEMMEL FİLMİ GÖSTERİLECEK (BİRAKSİLİK ÇIKMAZSA. TV EKRANINDA ALIENS'TEN GÖRÜNTÜLER SUNULURKEN, ALIEN (RIDLEY SCOTT (1979)'UN OYUNDAYACAĞINDAN SÖZ EDİLİYORDU.)

BİLDİĞİNİZ GİBİ BU FİLMİN YÖNETMENİ JAMES CAMERON'DA HA ÖNCE "PİRANHA II-The FLYING KILLERS", "TERMINATOR"-"THE ABYSS" GİBİ FİLMLERİ YÖNETMİŞ, GEÇTİĞİMİZ AYLARDA İSE "TERMINATOR II- JUDGEMENT DAY" FİLMİYLE DE SİNEMA TARİHİNİN BU PAHALI FİLMİNE İMZA ATMIŞTI.

ALIENS, İLK VE ORJİNAL FİLM OLAN RIDLEY SCOTT'UN ALIEN ADLI FİLMİNİN DEVAMI OLARAK 1986'DA ÇEKİLMİŞTİ. (BU GÜNLERDE AMERİKA DA VİZYONA GİREN ALIEN 3 'TE TÜRKİYEDE BEYAZPERDEYE YANSIMAK İÇİN SIRA BEKLİYOR.) TWENTIETH CENTURY FOX YAPIMCILIĞINDA GERÇEKLEŞTİRİLEN BU GÜZEL FİLMİN BAŞROLÜNDE YİNE İLK FİLMDEN TANIDIĞIMIZ MÜKEMMEL SİGOURNEY WEAVER OYNUYOR...

DİĞER ÖNEMLİ ROLLERİ MICHAEL BIEHN (ABYSS) PAUL REISER, LANCE HENRIKSEN (PUMPKINHEAD, NEAR DARK), JANETTE GOLDSTEIN (DANKO-RED HEAT)'İN PAYLAŞTIĞI FİLMİN YARATIK EFEKTLERİNİ, TERMINATÖR'ÜN ROBOT EFEKTLERİNİ DE GERÇEKLEŞTİREN STAN WINSTON USTA ÜSTÜNE MİŞ. (S.WINSTON PUMPKINHEAD'U DA YÖNETMİŞTİ.) İLK FİLMİN KORKU GERİLİM VE SAF BİLİM-KURGU SALYONUNE KARŞILIK BU İKİNCİ FİLM, KORKU, GERİLİM VE BİLİM-KURGU İÇERMESİNİN YANI SIRA BOLCA MACERA, HAREKET YÜKSEK TEMPOLU BİR ATMOSFERİ DE İÇERİYOR. KAMERA HAREKETLERİNİN USTALIĞI DA FİLMİ ÇOK RAHAT İZLENİLİR HALE GETİRİYOR.

JAMES CAMERON GÜNÜMÜZ SİNEMASININ EN USTA YÖNETMENLERİNDEN KUŞKUSUZ. O, KİM NEDERSE DESİN, SİNEMANIN, YÜKSEK TEKNOLOJİYLE KAYNAŞMASI SONUCU İNSANLARA HAYÜKEYİFLİ DAKİKALAR YAŞATILABİLECEĞİNİ SÖYLEYEN USTA BİR HERİF...

•KORKU FİLMİ SEVERİZ.. YAKINDA U.I.P FİRMASI "PET SEMETERY II-HAYVAN MEZARLIĞI II FİLMİNİ SİNEMALARA GETİRİYOR, HAKAN SONOK SÖYLEDİ...

# KOBOY

ANDAÇ GÜRSOY

# ÜÇ BOYUTLU Öyküler

**NUH**

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. NURUOSMANİYE CAD, NO: 65/67, CAĞALOĞLU, 34330 İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 512 58 38 KKTC FİYATI: 2.500.- TL
10 TEMMUZ 1992